

Éditorial

Le voici, enfin, ce deuxième numéro de Clin d'œil que vous attendiez tous.

Nous profitons de sa parution pour souhaiter la bienvenue aux enseignants qui rejoignent l'académie et nous remercier à tous que cette newsletter vient autant compléter notre site que les informations diffusées par les animateurs de vos départements.

Placée sous le signe du "carton" via un projet initié au Lycée des Métiers Voilin de Puteaux, cette nouvelle livraison vous proposera encore quelques "bons plans", des adresses utiles, et des reportages sur des événements qui ont rythmé l'actualité des Arts Appliqués ces derniers mois.

Mais cette newsletter est avant tout la vôtre. C'est pourquoi nous comptons dès à présent sur vos idées, vos contributions et vos projets que nous aurons plaisir à publier dès le prochain numéro. Pour en savoir plus, contactez vos animateurs GEP départementaux. Nous attendons aussi les commentaires et impressions que vous ne manquerez pas de nous adresser en vous connectant à l'URL www.arts-appliques.ac-versailles.fr

Dans l'attente de vous lire, à notre tour, nous vous souhaitons une agréable lecture et vous disons "à bientôt" pour le numéro 3.

LA RÉDACTION

Vos événements font l'actu

Un projet qui "cartonne"

Dans le cadre d'une classe à P.A.C en partenariat avec l'Ensci et le musée des métiers en 2010, les élèves de CAP EVS, « employés de vente spécialisés », du lycée Voilin ont découvert l'art de confectionner des meubles en carton grâce à l'accompagnement de Bertrande de l'atelier des « cartonnistes associés » dans le 15^{ème} arrondissement à Paris.

Une première visite guidée du musée sur le thème de la révolution industrielle leur a permis de comprendre l'évolution de la société en lien avec les évolutions technologiques et scientifiques et de réaliser ainsi qu'aujourd'hui la valorisation des déchets permet-tait de redonner une vie aux objets dans une démarche de développement durable.

Une visite à L'Ensci et la présentation des travaux d'un ancien élève, Xavier Flavard, leur a montré à quel point la nature est une source d'inspiration pour de nombreux designers. Ils ont par ailleurs découvert le vaste éventail de matériaux et de techniques de fabrication utilisés aujourd'hui dont le carton de récupération.

De retour en classe, les élèves ont découvert de grands noms du design de produits à travers les décennies puis une sélection d'objets divers comme des chaises ou des luminaires puis analysé leur forme et leur fonction. Ils se sont penchés sur leur propre besoin en terme de petit mobilier utile à leur magasin d'expérimentation afin de renseigner un cahier des charges. Imaginer par exemple un meuble de présentation de parfums pour leur corner « V market beauté ».



En quelques séances, ils ont observé des végétaux, fruits et légumes, puis ont crayonné des idées qui ont été validées par Bertrande lors d'un rendez-vous auquel étaient présentes deux élèves de l'Ensci.



Bertrande a ensuite créé des gabarits à partir des idées des élèves dans le but de leur faire réaliser la découpe puis la confection d'un petit mobilier en carton recouvert de papier de couleur de récupération.

Au cours de 5 séances, chaque lundi matin dans son atelier, chacun a pu, avec soin, découvrir ce métier minutieux.

De retour en classe une séance d'application de vernis a été nécessaire avant la présentation aux portes ouvertes en mars ainsi qu'au salon du développement durable sur le parvis de la mairie à Puteaux.



Un travail de communication visuelle a été également effectué donnant l'occasion aux élèves de créer leurs planches tendances, les étiquettes de ce petit mobilier. Des publicités pour promouvoir leur démarche et vendre certains de leurs produits. La mise en scène des meubles restants a également été une opportunité pour créer des I.L.V destinées à l'animation de leur point de vente.

L'ensemble de ce projet a réuni tout au long de l'année les membres de l'équipe pédagogique : Lettres/Histoire, Vente, Arts Appliqués et un professeur documentaliste autour de nombreuses séquences où les compétences des élèves ont pu être validées pour le CAP.

Christine Morlé-Devès
Professeuse d'Arts Appliqués
au lycée Voilin à Puteaux

Vos contacts GEP 95

Un projet innovant, un "bon plan", des Portes Ouvertes, une expo de travaux personnels ou d'élèves... Si vous souhaitez partager une information avec les collègues de l'académie, contactez-nous pour publication dans ces colonnes.

François Dugny
francois.dugny@ac-versailles.fr
Marin Midonet
martin.midonet@ac-versailles.fr



Rencontre

L'atelier Hartland Villa : la complicité créative.

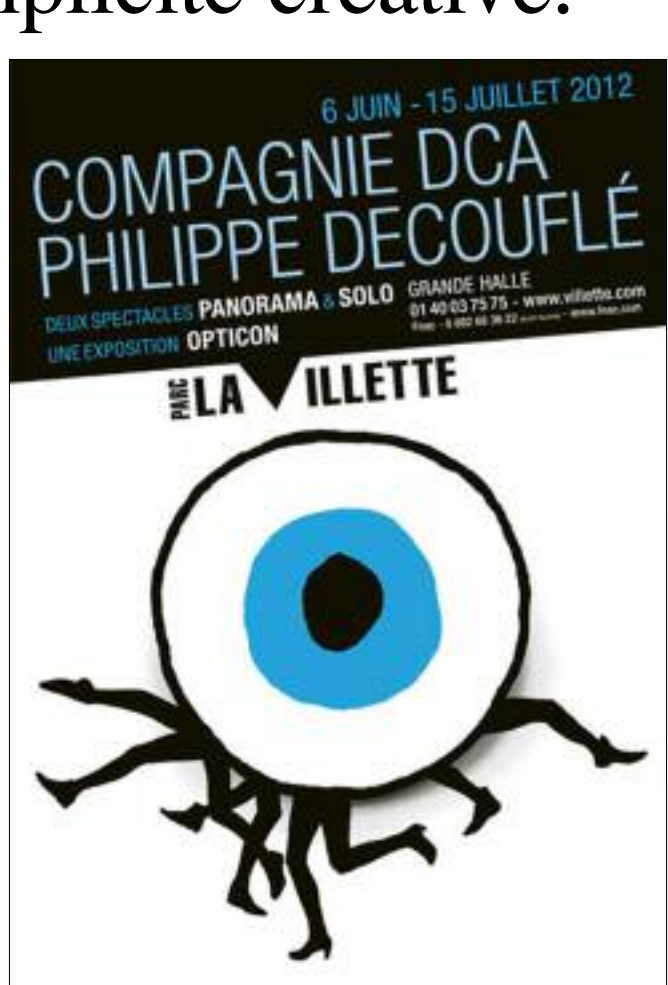
Hartland Villa est un duo de graphistes talentueux dont la complicité remonte aux années d'étude. Installés depuis 1999, Lionel Avignon et Stéfan de Vivies interviennent dans différents champs de la conception visuelle : identité graphique, édition ou packaging et se distinguent par une approche maîtrisée du sujet ainsi qu'une culture contemporaine de l'image. Le tout est servi par un sérieux sens de la communication poussant parfois jusqu'à l'ironie. Sans jamais faire de concession à l'image facile, Hartland Villa cherche à apporter des réponses justes, lisibles et sensibles qui n'entretennent pas de rapport élitiste à l'image. Depuis quelques années, Lionel Avignon, fondateur du studio, développe une pratique intime du dessin. Un trait précis et dépouillé qui laisse libre cours à son imagination et se retrouve par ricochet intégré à des projets. S'ils parviennent à se renouveler sans jamais se répéter, c'est qu'ils ont su trouver l'équilibre entre leur démarche d'auteur et la demande du client. En quelques années de pratique, ils signent en duo, des identités visuelles parfaitement intégrées au paysage graphique Parisien comme celle du Parc de la Villette avec qui ils tissent une relation particulière.



Photo D.R.

Clin d'œil Comment a démarré votre collaboration avec la Villette?

Hartland Villa Nous avons été contacté afin de redéfinir une charte graphique qui ne fonctionnait plus. Nous sommes parti de l'existant, ce qui en soit est une contrainte. Notre idée a été de proposer une boîte à outil permettant



d'avoir des principes graphiques clairs, une ergonomie de l'information ainsi qu'une visibilité de l'institution en intégrant le logo de la Villette dans un bandeau coloré incliné à 30°. En définissant une zone de texte et une zone image, il devenait possible de clarifier l'information et d'intégrer suivant la programmation photo, dessin ou illustration. Aujourd'hui, les affiches sont trop bavardes car la charte graphique se délite progressivement pour des raisons diverses.



Photo D.R.

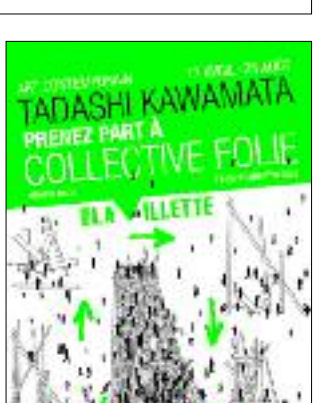


Photo D.R.

Nous avons récemment eu l'occasion de travailler sur le projet de Tadashi Kawamata au Parc de la Villette en les réaffirmant clairement.

Clin d'œil Et comment s'est poursuivie l'aventure?

Hartland Villa Nous avons répondu à un concours pour le Festival de Jazz que nous avons gagné. Stéfan et moi avions chacun proposé des orientations différentes. Les premières illustrations sont des dessins personnels et sponta-

nés qui ne répondaient à aucune commande. C'est Stéfan qui a eu l'initiative de les détourner pour en proposer une image. La direction de la Cité de la Musique a tout suite adhéré à ce principe d'illustration simple et brute évoquant aisément la spontanéité du Jazz.

Clin d'œil Vous avez également travaillé pour l'exposition « Opticon » de la compagnie DCA de Philippe Découflé. Comment en êtes-vous venu à cet œil articulé de pieds?

Hartland Villa Philippe Découflé est un amateur du groupe The Residents dont la tête de chaque artiste est remplacée par un globe oculaire. Il avait également dans ses croquis, un œil sur pattes. Cette idée s'est naturellement imposée car elle est rapidement identifiable et mémorable. L'œil est impactant, direct et rappelle également la cible.



Photo D.R.

Un exemple fort reste l'identité visuelle du CND, centre national de la Danse à Pantin où la structure architecturale a fortement inspiré le choix du vocabulaire graphique. Le recours à des facettes de couleurs évoque les percées de lumières ou la projection d'ombres sur les murs du bâtiment. Une grille de losange et de parallépipèdes est ainsi apparue à partir des photos réalisées sur place. Ces plans colorés s'imbriquent ou se superposent tout en accompagnant le mouvement dynamique des danseurs.

Quelque soit le projet, c'est le brief des clients qui permet d'être créatif. Il est d'ailleurs souvent remanié par Hartland Villa qui les accompagne vers une formalisation plus pertinente. C'est aussi un moyen d'établir des relations de travail fidèles et durables malgré les règles parfois impitoyables des marchés publics.

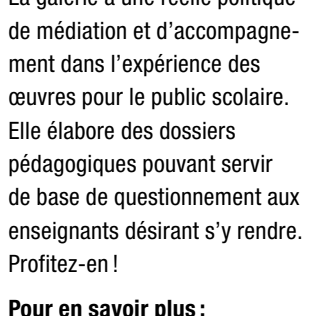
Pour en voir plus :
<http://hartlandvilla.com/>

Galerie Villa des Tourelles

Cette galerie est un espace d'exposition dédié aux Arts Plastiques dans sa plus large définition, c'est à dire également jusqu'aux Arts Appliqués. En exemple, l'exposition "Architectures représentées" (20 mars au 25 mai 2013) qui tente d'évaluer le rôle des Arts Plastiques dans la conception et la représentation architecturale à Nanterre même, et où des productions d'architectes et de plasticiens seront présentées.

La galerie a une réelle politique de médiation et d'accompagnement dans l'expérience des œuvres pour le public scolaire. Elle élabore des dossiers pédagogiques pouvant servir de base de questionnement aux enseignants désirant s'y rendre. Profitez-en !

Pour en savoir plus :
www.nanterre.fr/311-la-galerie-municipale-villa-des-tourelles.htm



La Défense. Vue de l'une des tours Picasso, ouvrage abordé dans l'exposition.

Retours de stages

"Les Dessins du design": les profs au travail !



Mode, vêtement et postures, sont les thèmes que nous avons travaillés lors du stage des Dessins du design de cette année. Au travers différentes expositions notamment « fashioning fashion » aux musées des Arts Décoratifs et le musée des Arts et Métiers, des groupes d'enseignants se sont constitués afin de réfléchir autour des questions de croisements, d'empreintes, de styles, et d'influences mais aussi du corps et ses postures. Des journées riches en rencontres, découvertes et réflexion

dont voici quelques restitutions des productions graphiques réalisées par les groupes.