

Éditorial

"Il n'est jamais trop tard..."

Avec ce nouveau numéro de Clins d'Œil qui arrive (enfin), l'année 2017/2018 commence comme s'était terminée l'année 2016/2017.

Pour rétablir le lien avec vous, le GEP Arts Appliqués a donc choisi de faire un retour en détail sur les Journées Départementales qui ont émaillé l'année passée et qui reprendront prochainement nous permettant de nous retrouver pour de nouvelles visites passionnantes, des expérimentations innovantes et des productions en groupes étonnantes.

Au fil de l'année, de l'actualité et de nos réunions, nous nous appuyons sur Clins d'Œil pour revenir aussi sur le rôle du GEP et vous présenter les projets sur lesquels nous travaillons déjà avec, notamment, des projets à caractère "audio-visuel".

En attendant la suite du programme, nous vous souhaitons une très bonne poursuite d'année et vous donnons rendez-vous prochainement pour des "JDéps" et de nouveaux Clins d'Œil pleins de... nouveautés.

LA RÉDACTION

Retour vers le futur

Profs en... virées

On dit que "les années se suivent et ne se ressemblent pas". Quoique. S'il y a bien une constante au sein de notre académie, c'est la volonté de ses animateurs départementaux de nous concocter des Journées Départementales riches et variées; bref, des "JDéps" passionnantes. Retour sur ces "virées"... en attendant les prochaines.



78 Virées urbaines sur le thème "La ville et moi citoyen"



C'est à travers une promenade urbaine et architecturale dans la ville des Mureaux, en sillonnant l'École Nationale d'Architecture de Versailles pour retrouver le centre d'Art contemporain La Maréchalerie, ou encore dans un parcours itinérant en bus privaté au cœur de Saint-Quentin-en Yvelines que les enseignants du département se sont attelés à travailler sur cette

thématique qui questionne les notions de citoyenneté, de mixité et de laïcité dans l'espace urbain. Les trois journées ont été rythmées par des rencontres et des moments d'échanges particulièrement riches au fil des interventions de Didier Renard et Laure Galimard, architectes au CAUE de Versailles, François Garay, Maire des Mureaux, Jean-Dominique Gladieu historien, Daniel Huchon photo-

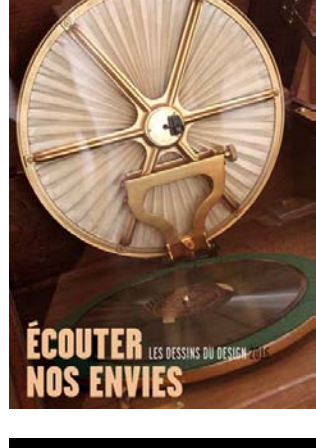
graphe témoin de l'évolution de la ville nouvelle de Saint-Quentin-en Yvelines et Sonia Kessiti chargée de la pédagogie à la Maréchalerie de Versailles. De beaux projets ont été élaborés sur le papier lors d'une après-midi de travail au lycée Jacques Prévert de Versailles avec des approches variées qui ont confirmé les liens tissés avec les lieux ressources du département.



91 Virées et expérimentations autour du design sonore

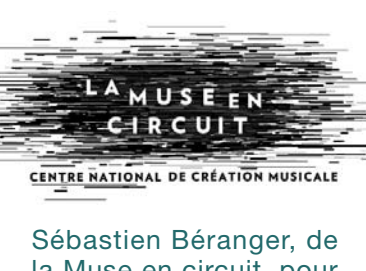


musée des arts et métiers le cnam



Pour cette troisième année d'animation des "JDéps 91", nous nous sommes appuyés sur l'expertise professionnelle de certains de nos collègues en design sonore. Nous nous sommes donc rendus au Musée des Arts et Métiers pour une visite qui nous a permis de découvrir le centre de documentation du musée. Comme à son habitude, l'équipe du CNAM était à l'écoute et attentive à nos demandes. La documentaliste nous a préparé un dossier-ressource très complet sur l'histoire du design sonore et autour des objets présents au musée. Les conférenciers quant à eux, ont organisé notre visite avec une précision et un enthousiasme très appréciables.

Quelques semaines plus tard, nous avons accueilli



Sébastien Béranger, de la Muse en circuit, pour une deuxième Journée Départementale où il nous a présenté l'offre pédagogique du centre ainsi que "Musinekit", un outil de création sonore, ludique et libre d'accès (sébastian sur leur site). Sébastien nous a également apporté le matériel nécessaire pour des prises de sons ce qui nous a permis de concevoir un jingle "Arts Appliqués" en nous appuyant sur son expérience de la composition et les prises de sons captées sur place. Sur notre demande, notre collègue Luc Perera nous a également présenté ses recherches en design sonore.

Lors de la dernière journée, nous nous sommes retrouvés pour expérimenter, à notre tour, les logiciels présentés par la Muse en circuit. Pour ce faire, certains de nos collègues s'étaient munis d'enregistreurs nu-



mériques et de leurs ordinateurs tandis que ceux du lycée Parc de Vilgénis étaient également mis à notre disposition. Si la création sonore demande une attention particulière, de la concentration, de la précision et met en évidence le travail partagé: création/écoute, chaque binôme s'est néanmoins lancé dans l'expérience et a pris en main les logiciels afin d'imaginer des créations réalisables par nos élèves. Les retours de ces trois journées, extrêmement denses mais très riches, ont été plutôt positifs.



92 Virées autour de la photographie sous toutes ses formes

Très attentifs lors de la visite-conférence à la Maison Européenne de la Photographie (MEP), débordants de créativité dans leur travail avec les élèves du lycée Claude-Garamont de Colombes, les Arts Appliqués alto-séquanais se sont réunis cette année autour du thème "portrait en photographie". En journée d'ouverture, la visite des expositions "Family pictures" et Andres Serrano a posé les bases des réflexions menées le lendemain, avec de futurs professionnels des arts graphiques. Le deuxième jour, accueil au lycée des métiers de la chaîne graphique pour une

présentation du portrait contemporain, l'intervention de bédéistes, puis une visite complète de l'établissement où les élèves de l'établissement et les enseignants-visiteurs ont pu se livrer à l'exercice du portrait photographique en studio. Associés en binômes, ils se sont penchés avec enthousiasme sur la problématique du graphisme de presse. C'est ainsi que des "unes" de magazine où prises de vues, retouches d'image sur Photoshop et mise en page sur In-Design ont été créées lors des portes-ouvertes de l'établissement. Une expérience qui a rendus fiers les élèves et dont nous espé-



rons que les collègues auront été satisfaits des résultats. Sur le thème "Sculpture, lumière et photographie", la journée de clôture des journées de 2016 a permis aux enseignants de déambuler parmi les plâtres et les bronzes présentés dans les jardins, les ateliers et les salles d'exposition des Musées Rodin de Paris et de Meudon.



95 Virées collaboratives et participatives

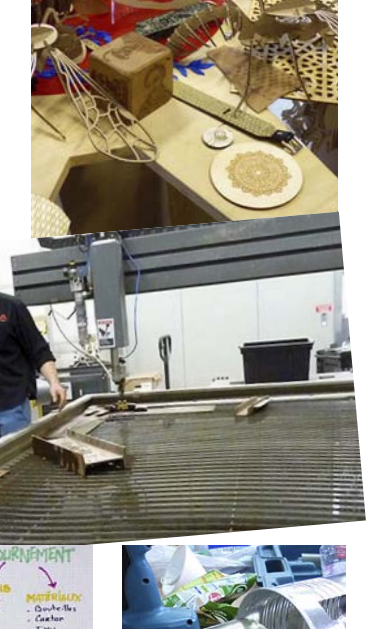
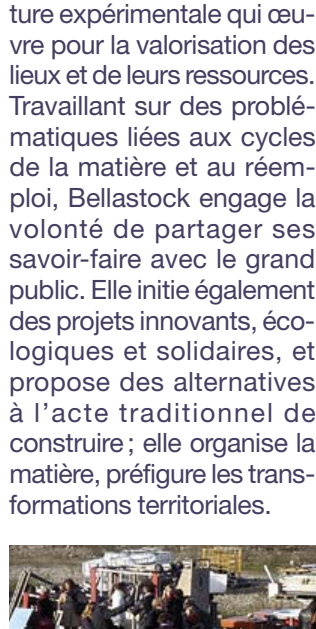
Cette année, les Journées Départementales 95 s'articulaient autour de deux temps forts.



Les deux journées suivantes se sont déroulées au Lycée Arles-Rimbaud de Garges-lès-Gonnesse où des workshops ont été organisés à partir d'une "matériaux-thèque" et des outils rapportés par les enseignants.



L'ensemble des collègues s'est scindé en 4 groupes de réflexion, de préférence par filière, afin d'élaborer des séquences et mettre en pratique des projets sur deux thèmes très "Arts Appliqués":



• Le kit "Détournement par le kit limeux: design de collaboration, changement de fonction de l'objet";

• Le détournement "Détournement de fonctions: création d'un foyer, lieu convivial pour les élèves";

"Détournement de fonction: objets de diffusion sonore";

"Autre vie d'un objet, contenant à recycler".

Des thèmes inspirants, que nous témoignons les planches produites pendant ces deux dernières journées.



Bain d'humeur



Carte d'adresses

- Envie de renouveler ces expériences avec vos classes? Ouvrez le carnet d'adresse!
- Bellastock-Actlab www.bellastock.com
- Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) www.cnam.fr
- École Nationale d'Architecture www.versailles.archi.fr
- Maison Européenne de la Photographie www.mep-fr.org
- La Maréchalerie <http://lamarechalerie.versailles.archi.fr/>
- MUMED Saint-Quentin-en-Yvelines www.museedelaville.sqy.fr
- La Muse en circuit <http://alamuse.com/>
- Musée Rodin www.musee-rodin.fr
- Techshop www.techshoplm.fr