

## Éditorial

### Ce n'est qu'un... "à" revoir

Depuis janvier 2013 ils ont "cligné" à un rythme parfois aléatoire. Au fil de l'actualité, de nos rencontres avec des acteurs des Arts Appliqués, de bons plans à partager, de nos billets d'humeur (et d'humour) et bien entendu de nos Journées Départementales, ils ont porté un regard aussi large que possible sur notre discipline.

L'an prochain, les "Clins d'oeil" battront autrement ! Vous les retrouverez sous une forme et une périodicité différentes et ils ne seront plus accessibles que sur notre site académique <https://arts-appliques.ac-versailles.fr/>.

Pour autant, le GEP Arts Appliqués produira "Clins d'oeil" avec le même souci de vous informer et de resserrer les liens qui font la vie de notre discipline. Les nouvelles orientations pédagogiques et techniques, e-formation, introduction de la vidéo dans nos pratiques, pédagogie inversée et bien d'autres projets appelés à enrichir notre discipline y occuperont désormais une place de choix.

Ce changement d'orientation nous mobilise depuis plusieurs mois et dans cet ultime numéro 9 au format pdf, nous abordons des techniques et des médias plus "actuels" en vous proposant de découvrir nos premières expérimentations en matière de réalisations de capsules vidéo.

Cette fin de cycle approchant, nous espérons que vous aurez eu autant de plaisir à lire "Clins d'oeil" que nous en avons eu à le réaliser et nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour prolonger la communication sur notre site.

LA RÉDACTION

## Expérimentation

# Le GEP sort de sa bulle et crée des... capsules

Depuis près de deux ans, le GEP a beaucoup expérimenté pour produire des tutoriels novateurs, pertinents et ludiques. Il s'est finalement orienté sur la réalisation de courtes capsules vidéos en travaillant sur leur écriture, sur les techniques de prise de vues et en testant nombre de logiciels de montage pour mener à bien cette mission. Nous vous proposons aujourd'hui de suivre Gwénaël dans la réalisation de A à Z du tuto "Analyse graphique" qu'il a conçu et réalisé pour ses élèves. Son exploitation se fera en cours ou dans le cadre du CCF.



Un smartphone ou mieux encore, un appareil photo numérique disposé sur pied, sont amplement suffisants pour tourner cette capsule.



La mise en place du "plateau de tournage" demande peu de moyens. Elle commence avec le matériel de prise de vues et le sujet qui va être filmé en plan fixe.



Lorsque c'est possible, une lumière naturelle douce qui ne génère pas d'ombres portées trop denses est souhaitable pour obtenir des images détaillées et lisibles.



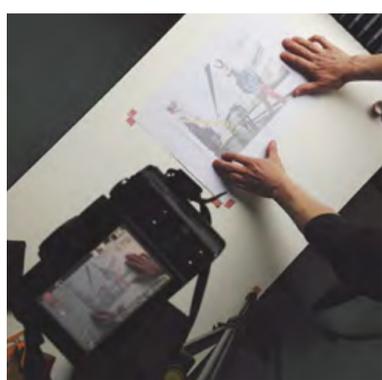
La photo qui va servir à réaliser la capsule "Analyse graphique" est mise en place. Elle est repérée et fixée de manière précise à l'aide de ruban adhésif pour faire le cadre.

## Pédagogie 2.0

### Etsi nous enseignions autrement ?

Nous le savons, les nouveaux usages en matière de numérique ont modifié notre quotidien que ce soit au travail ou dans nos loisirs. La télévision et ses émissions parfois "au long cours" ont perdu de leur attrait auprès des jeunes et nombre de nos élèves sont devenus des consommateurs avides d'images et de programmes de plus en plus courts, souvent superficiels et toujours éphémères, diffusés sur les réseaux sociaux.

Cette évolution incontournable nous a conduits à questionner nos pratiques futures et à nous interroger sur les moyens de transmettre nos enseignements autrement et de manière plus ludique et instantanée. La vidéo s'est donc imposée à nous. Nous vous proposons de partager nos expérimentations.



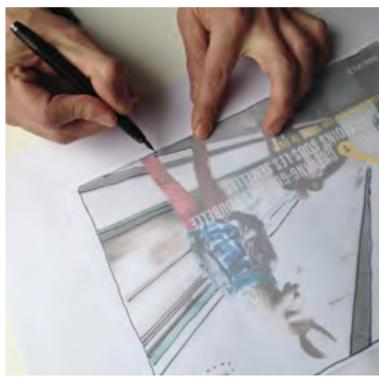
Le moment est venu de travailler le cadrage. Gwénaël prend en compte les mouvements qu'il va faire pendant le tournage pour positionner la caméra avec précision.



À son tour, le pied qui supporte la caméra est soigneusement repéré avec du scotch afin de pouvoir le remettre en place facilement en cas de déplacement involontaire.



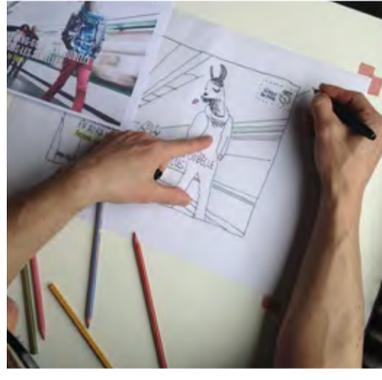
"Tout est en place ? Silence. Moteur. On tourne !". Après avoir déclenché la prise de vue, Gwénaël commence sa démonstration filmée.



Les différentes étapes du tutoriel sont filmées en plan séquence, c'est à dire dans leur continuité et sans jamais interrompre la caméra.

## VOS CONTACTS GEP AU SEIN DE L'ACADEMIE DE VERSAILLES

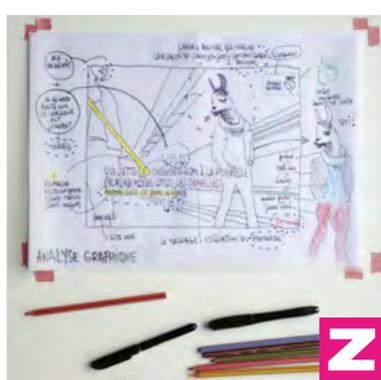
- Département 78**  
Cécile TADDEI  
[cecile.michel@ac-versailles.fr](mailto:cecile.michel@ac-versailles.fr)  
Christian NAVELLO  
[christian.navello@ac-versailles.fr](mailto:christian.navello@ac-versailles.fr)
- Département 91**  
Marie LELANDAIS  
[marie.lelandais@ac-versailles.fr](mailto:marie.lelandais@ac-versailles.fr)
- Département 92**  
Christel HECQUET  
[christel.hecquet@ac-versailles.fr](mailto:christel.hecquet@ac-versailles.fr)  
Gwénaël AMY  
[gwenael.amy@ac-versailles.fr](mailto:gwenael.amy@ac-versailles.fr)
- Département 95**  
Wahiba GHALIFA  
[wahiba.ghalifa@ac-versailles.fr](mailto:wahiba.ghalifa@ac-versailles.fr)  
François DUGNY  
[francois.dugny@ac-versailles.fr](mailto:francois.dugny@ac-versailles.fr)  
Alain SOLANET  
[alain.solanet@ac-versailles.fr](mailto:alain.solanet@ac-versailles.fr)



La démonstration se poursuit de manière détaillée afin qu'une fois terminé, le tutoriel soit exploitable sans commentaire particulier. Seules les images parlent.



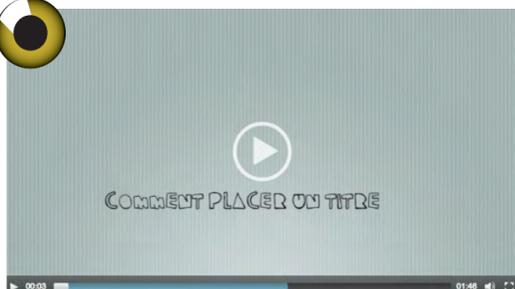
Gwénaël met la dernière main à sa planche d'analyse graphique qui est sur le point d'être aboutie. Le tournage touche désormais à sa fin.



Le tournage se termine sur ce plan qui présente la planche d'analyse graphique finalisée. Il est temps de passer à la post-production et au montage final.



Gwénaël a finalisé cette capsule en soignant particulièrement son générique et en cherchant une bande qui met en valeur la démonstration sans en perturber le sens. **Pour découvrir ce tutoriel en intégralité, cliquez !** <https://arts-appliques.ac-versailles.fr/spip.php?article795>



En attendant de vous en proposer davantage, ces deux autres capsules sont visibles sur notre site en suivant ce lien : <https://arts-appliques.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique48>



Et maintenant, c'est à vous de jouer et de partager les productions que vous aurez réalisées, seuls ou avec vos élèves, dans le cadre de projets pédagogiques.

## Billet d'humeur

### Profes 2.0



Faites l'appli et le beau temps !

## Bons plans

Voici quelques logiciels qui pourront vous être utiles pour vous lancer dans le montage.

Logiciel	Description	Libre	Ouverture	Cpte
Movie maker	Montage PC	●	●	●
I-movie	Montage Mac	●	●	●
Kdenlive	Montage PC	●	●	●
Adobe Spark	Diaporama filmé	●	●	●
Pow Toon	Vidéo animation	●	●	●
Prezi	Présentation diaporama	●	●	●
Moovly	Montage & animation vidéo	●	●	●
Spokol	Montage vidéo	●	●	●
OBS	Filmer son écran	●	●	●
Xmedia Recode	Convertir de format	●	●	●
QuickTime Player	Lire et filmer son écran Mac	●	●	●